

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Op. 2.

V. DEGRÉ.

Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:	
206 — { N° 7. en Mi bémol majeur	50
— { N° 9. en Ré mineur	
— { N° 11. en La bémol majeur	60
207. — { N° 14. en Ut mineur	
208. Brahms J. Op. 117. N° 1. Intermezzo	30
209. Bossi M. E. Impromptu	40
210. Longo A. Op. 13. N° 3. Capriccio	40
211. Dreyschock F. Op. 21. N° 4. Mélodie	30
212. Volkmann E. Op. 23. N° 3. Romance	20
213. Campbell-Tipton. Op. 1. N° 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto	60
214. — Op. 1. N° 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo Sérénade	40
215. Neupert E. Op. 21. N° 3. 4. Humoresque. Capriccio	30
216. Scarlatti D. Sonate	40
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique	60
218. Friedman I. Op. 15. N° 1. 3. Deux mazourkas	40
219. Dvořák A. Op. 85. N° 7. Danse bohémienne	40
220. Kaun H. Op. 7. N° 2. Sérénade	30
221. Moszkowski M. Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne	50
222. Grieg Ed. Op. 73. N° 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu	40
223. — Op. 73. N° 4. 5. Thème populaire. Étude	40
224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm	40
225. Poldini Ed. Deux Novellettes	40
226. Grieg Ed. Op. 65. N° 1. De la jeunesse	50
227. Franck C. Danse lente	20
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata	30
229. Moszkowski M. Op. 76. N° 1. Souvenir du Pausilippe	40

230. Nowakowski J. Op. 25. N° 2. Étude. Fa dièze mineur	30
231. — Op. 25. N° 3. Étude. Sol bémol majeur	30
232. Nowakowski J. Op. 25. N° 5. Étude. Mi majeur	30
233. — Op. 25. N° 9. Étude. Sol mineur	30
234. Sinding Chr. Op. 34. N° 4. 5. Crépuscule. Chanson	40
235. Brath J. Presto	30
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation	40
237. Clementi M. Adagio sostenuto	30
238. Schumann R. Op. 9. N° 1. 2. 4. Bouquet de fleurs	30
239. Biernacki A. Op. 22. N° 3. Mazourka	60
240. Dvořák Ant. Op. 101. N° 7. Humoresque	30
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude	60
242. Landowska W. Op. 4. En Route	60
243. Grünfeld A. Op. 53. N° 6. Scherzino	40
244. Lavello E. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles)	40
245. Łopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles	60
246. — Op. 4. Le soir	45
247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur	40
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet	20
249. Grünfeld A. Op. 53. N° 4. Sérénade	30
250. Schubert Fr.—Liszt Fr. Marche hongroise	30
251. Thalberg S. Romance variée	30
252. Tyson-Wolff G. Deux Caprice-Études	30
253. Romaszko P. Étude	60
254. Heuser E. Élégie. (Style hongrois)	20
255. — Fantaisie. (Style hongrois)	40
256. Landowska W. Valse	45
257. Weksler S. H. Barcarolle	45
258. Chaminade C. Op. 37. Cal-lirhoé	40
259. Händel G. F. Chaconne. (Fdur)	30
260. Schumann R. Op. 4. N° 5. Intermezzo	20
261. Enna A. Menuet et Scherzino	40

262. Bernheimer G. Op. 31. N° 1. Romance	30
263. Gandolfo Eug. Op. 31. Romance	30
264. Gawronski W. Op. 10. N° 2. Caprice à la mazurka	60
265. Schumann R. Op. 4. N° 4. Intermezzo	20
266. Świerzyński M. Cracovienne	30
267. Michałowski A. Feuille d'album	30
268. — Valse triste	60

VI. DEGRÉ.

59. Friedman I. Op. 15. N° 2. Mazourka	40
60. — Op. 15. N° 4. Mazourka	40
61. Schumann R. Op. 4. N° 6. Intermezzo	40
62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie	60
63. Chaminade C. Op. 35. N° 1. Scherzo. (Étude de concert)	50
64. — Op. 35. N° 2. Autonne. (Étude de concert)	50
65. Bach J. S. Gavotte de la VI-te Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns	30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt	50
67. Sinding Chr. Op. 82. N° 4. Chuchotement	30
68. Gawronski W. Op. 9. N° 1. Au bord de la mer. (Nad morzem)	60
69. Møller H. Nocturne	45
70. — Prélude	45
71. Michałowski A. Menuet	60
72. Stojowski Z. Op. 8. N° 3. Sérénade	60
73. — Op. 17. N° 1. Doumka	45
74. Michałowski A. Berceuse	75
75. — Étude d'après l'Impromptu de Fr. Chopin. Op. 29.	75
76. — Romance	50
77. — Gavotte	60

VILNO, chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.
KIEFF, chez L. Idzikowski,
ODESSA, chez E. Ostrowski,

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

ST-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o.
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

À monsieur Ignace Friedman.
ETUDE

d'après l'Impromptu la bemol majeur
de Fr. Chopin. Op. 29.

par A. Michałowski.

Vivace ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace ma non troppo'. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *dolce*, *p*, *crese*, *poco a poco*, and *f non legato*. There are also articulation marks like *w* (accents) and *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

f più presto
dim. *poco* *a* *poco*

p *m.g.*
ral - len - tan - do

Meno mosso.
con espress.

mf *cresc.*

f *dim.*

mf

cresc.

p subito *leggierissimo*

p *poco rit.* *espress.* *sempre legato*

m.g. *marc.*

f *cresc.* *e stringendo*

dim.

slentando

pp

f

pesante

dolce

cresc. ed agitato

sff

rapidamente

p

poco moderato *stringendo*

cresc. *f*

a tempo

rall. *dim.* *mp*

mf *mp*

f *dim* *p*

Musical notation system 1, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and numerous fingerings indicated above and below the notes.

Musical notation system 2, continuing the piece with intricate melodic patterns and chordal textures in both staves.

Musical notation system 3, starting with a *poco rit.* marking and an *mp* dynamic. It includes a *a tempo* marking and rehearsal marks numbered 248.

Musical notation system 4, featuring a *cresc.* marking and reaching a *ff* dynamic. It includes a rehearsal mark numbered 248.

Musical notation system 5, the final system on the page, ending with a fermata and the publisher's information: G. 5059 W.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (4, 3, 2, 5, 8, 2, 4). The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system includes dynamic markings *ritardando* and *a tempo p*. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 4, 5, 3, 4, 4). The bass part has a more rhythmic accompaniment with fingerings (2, 5, 1, 1, 1). A dynamic marking *marcato* is also present.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system includes dynamic markings *slentando* and *poco lento*. The treble part features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 5, 5, 4, 1, 2-2, 1, 2). The bass part has a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 5). A dynamic marking *f vivo* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system includes dynamic markings *din.*, *lento*, *sotto voce*, and *pp vivo*. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (8, 3, 4, 1). The bass part has a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 2, 4). A dynamic marking *pp vivo* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system includes dynamic markings *p ma pesante* and *pp*. The treble part has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4). The bass part has a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 8, 4, 5, 3, 4, 8). A dynamic marking *pp* is present.



Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, et d'autres.

IV. DEGRÉ.

262. Deurer E. Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
 263. —Op. 2. № 7. Andantino . . . 20
 264. Eschman J. C. Op. 19. № 1. Capriccio . . . 30
 265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs . . . 20
 266. Gurlitt C. Op. 172. № 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . . . 40
 267. Clementi M. Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate . . . 40
 268. Frontini F. B. Confiance amoureuse . . . 20
 269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur . . . 30
 270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur . . . 40
 271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur . . . 40
 272. Pugno R. Impromptu—Valse . . . 40
 273. Ohlsen O. Op. 23. № 3. Fantuil . . . 30
 274. Poldini Ed. Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) . . . 30
 275. —Op. 41. № 3. Valse lente . . . 30
 276. Schubert Fr. Scherzo № 1. 30
 277. Bendel Fr. Romance de Waither de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . . 40
 278. Durand A. Op. 95. Bavarde . . . 40
 279. Biernaoki M. M. Trottonella . . . 60
 280. Doebber J. Op. 24. № 3. Mélodie . . . 30
 281. Grieg Ed. Op. 57. № 2. Gade . . . 30
 282. Taubert W. Op. 8. № 1. Scherzo . . . 20
 283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . 30
 284. Moszkowski A. Op. 77. № 2. Scherzino . . . 40
 285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles . . . 20
 286. —Op. 77. № 4. Inquiétude . . . 20
 287. —Op. 77. № 6. Tarentelle . . . 40
 288. —Op. 77. № 10. Menuet . . . 40
 289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) . . . 30

290. Polleri G. B. Op. 10. La Gi-tanella . . . 40
 291. —Op. 12. № 1. Valse intime . . . 30
 292. Lysberg Ch. Op. 36. № 2. Réverie . . . 30
 293. Kirnberger Joh. Quatre petits morceaux:
 1. Polonaise. 2. Menuet.
 3. La Lutine. 4. La Gaillarde . . . 30
 294. Zipoli D. La Gavotte . . . 20
 295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . . 30
 296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude) . . . 60
 297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif. . . 40
 298. Hässler J. W. Scherzo № 1. 20
 299. —Scherzo № 2. . . . 20
 300. —Rondo № 1 30
 301. —Rondo № 2 20
 302. —Presto № 2 30
 303. —Gigue 30
 304. —Perpetuum mobile . . . 30
 305. Mayer Ch. Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur . . . 40
 306. Coda Ch. Catinette!... (Pastel Musical). . . . 30
 308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet . . . 40
 309. Lange G. Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner . . . 30
 310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière . . . 45
 311. —Op. 6. Question . . . 30
 312. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie). . . 20
 313. Handel G. F. Fantaisie. (C-dur) . . . 30
 314. Mezzacapo E. Napoli. (Tarentelle) . . . 40
 315. Kleffel A. Op. 41. № 27. Tarentelle . . . 20
 316. —Op. 41. № 10. Sylphes . . . 20
 317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet maintenant . . . 30
 318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du Matin. (Romance) . . . 30
 319. Frontini F. Romanza . . . 30
 320. Laek Th. Op. 136. Madrigal. . . 30
 321. Lasson Per. Crescendo . . . 20
 322. Schytte L. Op. 110. № 4. Tarentelle . . . 40
 323. Sena G. de Op. 97. Deuxième Tarentelle . . . 40

324. Tyson-Wolff G. Quatre études . . . 50
 325. Fielitz Al. von Op. 50. № 1. Feuille d'album . . . 20
 326. —Op. 50. № 4. Feuille d'album . . . 30
 327. Kleffel A. Op. 41. № 20. 21. Étude. Impromptu . . . 30
 328. Laek Th. Op. 242. Moment de caprice . . . 30
 329. Melcer H. Valse à la Chopin . . . 45
 330. Beethoven L. v. Op. 2. № 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur . . . 30
 331. Brahms J. Op. 49. № 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs . . . 30
 332. Bossi M. E. Op. 122. № 3. Scherzando . . . 40
 333. Laek Th. Op. 275. Menuet hongrois . . . 30
 334. Leybaoh J. Op. 4. Nocturne . . . 40
 335. Litolf E. Sous les Tilleuls . . . 30
 336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) . . . 40
 337. Scharwenka Ph Op. 73. № 2. Impromptu . . . 30
 338. Schumann R. Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke . . . 20
 339. Gandolfo E. De fleur en fleurs. (Valse intermède) . . . 30
 340. Gawronski W. Op. 2. № 6. Mazurka . . . 30
 341. Melcer H. Quasi Mazurka . . . 30
 342. Schytte L. Op. 75. № 4. Deux études mélodiques . . . 30

V. DEGRÉ.

200. Heller. St. Églogue . . . 30
 201. Krzyzanowski Ign Op. 20. Polonaise . . . 60
 202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
 203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
 { № 1. en Mi majeur } 60
 { № 2. en Sol majeur } 60
 204. — { № 3. en Sol majeur } 50
 { № 4. en Ut majeur } 50
 205. — { № 5. en Ut majeur } 60
 { № 6. en Fa majeur } 60

Vilno, chez J. Zawadzki.—
W. Makowski.

Kieff, chez L. Idzikowski.
Odessa, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg chez W. Bessel & C-o.
A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
Moscou, chez A. Gutheil.—
A. Seywang.—J. H. Zimmermann.